

# Musiques et M'ômes

Cette saison, le musée d'Orsay accueille une grande diversité de propositions musicales offrant l'occasion d'un voyage à travers des styles musicaux aux récits variés en résonance avec les collections. La comédie musicale « Pompon Pompon » de Pascal Parisot, qui a connu un grand succès au printemps, reviendra pour le plaisir des petits et des grands en décembre 2024.

*Le musée d'Orsay, lieu de découvertes et de rencontres pour les petits et les grands*

En 2024-2025, le cycle Musique et M'ômes nous propose une plongée musicale pour aborder le musée autrement !

En novembre, nous ferons le lien avec les expositions de l'automne, d'un côté « Caillebotte. Peindre les hommes » et de l'autre deux artistes femmes moins connues, Céline Laguardie, photographe, et la peintre Harriet Backer. Dans l'auditorium, l'artiste Marion Rouxin, accompagnée d'Eric Doria, imagine des portraits chantés qui posent la question du genre en bousculant nombre de stéréotypes. Ce duo mélodique et théâtral met l'accent sur le rythme et les percussions corporelles. En février, avec « Ysée et la traversée du monde pointu », le musée d'Orsay propose pour la première fois une séance inclusive, avec Culture Relax, un dispositif qui permet à tous, avec ou sans handicap, de profiter ensemble du spectacle dans un environnement bienveillant.

## Informations pratiques

Informations et réservations conseillées sur :

**[billetterie.musee-orsay.fr](https://billetterie.musee-orsay.fr)**

**Gratuit sur réservation pour les enfants de moins de 12 ans.**

**Auditorium du musée d'Orsay  
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing,  
75007 Paris, M° Solférino (Ligne 12)  
Entrée D - Niveau -2**

La nouvelle  
programmation  
de musique  
jeunesse  
à découvrir  
en famille !

avec

**Paris MÔMES**

**M** Musée d'Orsay

Culture  Relax

Réalisation  Editorial : Direction de la programmation culturelle et des auditoriums, Musée d'Orsay. Création graphique : Olivier Junière pour Paris Mômes. Programmatrices de ce cycle : Danièle Gambino et Emille Joseph-Edouard Houdebine  
Crédits photos : Le Livre de la Jungle © DR, Fille ou garçon © Claire Huteau, Pompon Pompon © JulienBenhamou, Nanouk l'esquimou © DR, Ysée et la traversée du monde pointu © DR, Into the wood © Nicolas Savre, Hansel et Grétel © Hubert Caldaquès. Des salons au kiosque © J.L Cortes. Ne pas jeter sur la voie publique.

**M** Musée d'Orsay



## Le livre de la jungle - journal intime

6+

Vendredi 25 et samedi 26 octobre  
15h – Auditorium

Le trio Journal Intime, fanfare de poche, s'est inspiré de la bande sonore du film de Walt Disney, pour écrire une folle partition jouée en direct. Rejoins sur scène par un incroyable Mowgli danseur et un performeur-régisseur, les personnages du fameux livre de Rudyard Kipling s'animent à travers une chorégraphie épique, des effets spéciaux dignes de Broadway et du slapstick : un spectacle burlesque à la Chaplin. Au final, un ballet musical jubilatoire, loufoque et poétique !

Musiciens : Sylvain Bardiau, Frédéric Gastard, Matthias Mahler, Florent Hamon et Nicolas Gastard • Régie, percussions, performance : Pierre-Emmanuel Usureau • Régie lumière • Prod déléguée Banlieues Bleues, coprod Théâtre Dromesko et Théâtre de Cornouailles – SN de Quimper



## Fille ou garçon ?

6+

Samedi 30 novembre  
15h – Auditorium

Marion Rouxin et Éric Doria imaginent une palette de personnages qui posent la question des différences entre les sexes. Des portraits chantés où l'accent est mis sur le rythme, les percussions corporelles, tout en conservant la force mélodique et théâtrale du duo. De drôles de personnages, attachants et hauts en couleur suivent leur propre route, et malmènent au passage bon nombre de stéréotypes. Une forme joyeuse, énergique, humaniste et drôle.

Musique voix : Marion Rouxin et Éric Doria • Mise en scène : Alice Millet • Scéno : Alexandra Vincens • Prod : 709 Production • Co-Prod : MJC Pacé, Péniche Spectacle, La Bouche d'air, Le Trianon transatlantique, Espace François Mitterrand, Centre Henri Queffélec • Soutiens : DRAC et Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine



## Pompon, Pompon

4+

Samedi 7 décembre  
15h – Auditorium

La comédie musicale de poche, Pompon Pompon revient à l'occasion de la sortie de l'album musical ! Créée en mai 2024 à l'issue d'une résidence de création au Musée d'Orsay, cette fable écologique et drôle a été écrite et composée par Pascal Parisot. Pompon devrait être heureux sauf qu'il lui manque l'essentiel pour un ours blanc : la banquise. Le soir, aidé par la petite danseuse de Degas, et même un gardien endormi, Pompon part mener l'enquête. Les Monstres de Chauveau, la Charmeuse de Serpents du Douanier Rousseau, les sculptures de Rodin et bien d'autres œuvres d'Orsay vont tenter d'aider Pompon.

Avec Pascal Parisot, Fran Espinosa, Lydie Alberto • Mise en scène : Patrice Thibaud • Vidéo : Laurent Meunier • Costumes : Isabelle Beaudouin • Lumière : Gaël Honoré • Scéno : Lou Parisot • Production : Traffix Music avec le soutien de l'espace Jemmapes et du Musée d'Orsay



## Nanouk l'Esquimau

6+

Samedi 18 janvier  
15h – Auditorium

Diffusé pour la première fois en 1922, le documentaire de Robert Flaherty « Nanouk l'Esquimau » est aujourd'hui un film mythique. Souvent considéré comme le premier documentaire de l'histoire, « Nanouk l'Esquimau » a profondément marqué le paysage du cinéma moderne. Le film relate la vie quotidienne du chasseur Nanouk et de sa famille, esquimaux de la région d'Ungava, située dans le grand nord canadien dans les années 20. Ce ciné-concert mis en musique par la batteuse Anne Pacey est une invitation à l'évasion, une ode au surréalisme de courts métrages sonores pour paysages silencieux.

Avec Anne Pacey batterie, voix & compositions, Laura Perrudin harpe, voix, Gauthier Toux piano, claviers, Sébastien Tondo son • Co-production : Scène Nationale Les Gémeaux de Sceaux, Théâtre National de Bretagne, Scène Nationale de St Quentin en Yvelines, Association Drumzz / Jusqu'à la Nuit



## Ysée et la traversée du monde pointu

6+

Vendredi 21 et samedi 22 février  
15h – Auditorium

« Ysée et la traversée du monde pointu » révèle un monde fantasmagorique et drôle, fruit de l'imagination d'une jeune enfant face à ses peurs. Un univers touffu, fou et coloré, illustre toute la beauté et l'espoir de cette histoire métaphorique. Telle Tatsuki dans « Mon voisin Totoro » de Miyazaki, Ysée vit une aventure extraordinaire qui lui permet de traverser des épreuves charnières. Fanny et Viryane racontent l'histoire, endossant tous les rôles, les dialogues jouant avec leur voix de toutes les manières possibles.

Écriture, musique : Fanny Charmont et Viryane Say • Création visuelle : Thomas Brosset • Costumes : Jaky La Brune • Son : Nicolas Poisson, lumière : Gaël Honoré • Production : Cabanes, Co-production : Traffix Music, Le Comptoir • Partenaires : Réseau RAMDAM, Département Seine Saint Denis, VDMM, La Dynamo, Espace Culturel musique et Danse, l'espace Jemmapes



## Into the woods

6+

Samedi 22 mars  
15h – Auditorium

« Into the woods », dans les bois... est un conte musical illustré d'inspiration scandinave. Dans les pays nordiques, la nature a une place très particulière pour beaucoup de personnes. Dans l'histoire, la forêt et la mer sont omniprésentes et accompagnent les personnages dans leur aventure. Une étrange créature apparaît au narrateur qui vit à l'orée du bois. Une histoire qui parle de s'approprier, se faire confiance et se perdre dans la forêt enchantée et imprévisible de l'amour. Le spectacle mêle littérature, dessin et musique inspirés par les paysages et la culture de Scandinavie. L'histoire est contée en français et les douze chansons sont en anglais et en français.

Avec Eskelina : Chant, piano • Philippe Desbois : Guitare, mandoline, violon et violoncelle • Signe : Gabriel Illustratrice



## Hansel et Gretel

6+

Vendredi 25 et samedi 26 avril  
15h – Auditorium

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices. Laissez-vous surprendre par l'adaptation du Collectif Ubique qui s'empare de ce conte célèbre pour en faire une version rythmée à douze instruments. Un spectacle poétique et déjanté où l'alexandrin est mis à l'honneur, avec une réécriture du texte des frères Grimm et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes : théorbe, luth, scie musicale, violon moderne, xiao, kalimba, voix...

Avec Héliène Laiheugue, Boris Winter et Clément Latour • Adaptation, composition et mise en scène : Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell • Production : Le Collectif Ubique • Soutiens : ODiA Normandie, Sud Est (Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges), Les 3 Pierrots (ville de Saint-Cloud), Théâtre Traversière (Paris).



## Des Salons au Kiosque

6+

Samedi 10 mai  
15h – Auditorium

Grâce aux affichistes de la Belle-Époque, l'art trouve une nouvelle manière d'investir la rue. Sur les places, dans les parcs et les squares, les nouveaux kiosques deviennent l'écrin idéal des ensembles à vent. « Des Salons au Kiosque » témoigne de ce temps, la Belle Époque, où les virtuoses de l'école française des instruments à vent sortent des salons surannés pour investir les kiosques dans les parcs et les squares. Le Concert impromptu, quintette à vent, présente son programme de manière conviviale et adaptée aux enfants, ponctué de citations amusantes.

Émile Pessard, Adrien Barthe, Hedwige Chrétien, Charles Lefebvre, Erik Satie, Léo Delibes, Adolphe Deslandres, Jacques Offenbach • Avec Yves Charpentier, Violaine Dufès, Jean-Christophe Murer, Émilien Drouin, Camille Donnat Bart