



CET HIVER, LE BLANC ENVAHIT L'ÉCRAN...



# PREMIÈRES NEIGES

AU CINÉMA LE 19 NOVEMBRE

LES  
FILMS  
DU NORD

benshi: kidiklik.fr



[www.lesfilmsdupreau.com](http://www.lesfilmsdupreau.com)

PARIS HOMES

TouP\*

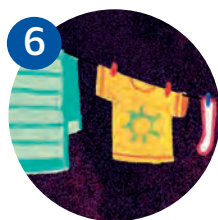
la petite fabrique

# Joue, dessine, observe, repère

avec l'album *Un long week-end en canoë*  
d'Alice Ourghanlian

En partenariat  
avec les éditions  
Hélium.

Parmi ces détails, trois n'appartiennent pas  
à l'image ci-dessous. Lesquels ?



Pour retrouver le nom de chaque oiseau, remets les lettres dans le bon ordre en les inscrivant sur les pointillés.



1 EPI

---



2

IVREG

G---



3

AGIE \_\_A\_



4

INORHDLELE

\_|\_\_\_\_\_|\_



5

OROSIGSNL

\_\_\_\_G\_\_



6

TELIORTE

R\_\_T\_\_\_\_



7

ONIMAEU

\_O\_\_\_\_\_



8

ORGUE-OGREG

\_\_\_\_\_-\_\_\_\_G\_



9

RERPIVEE

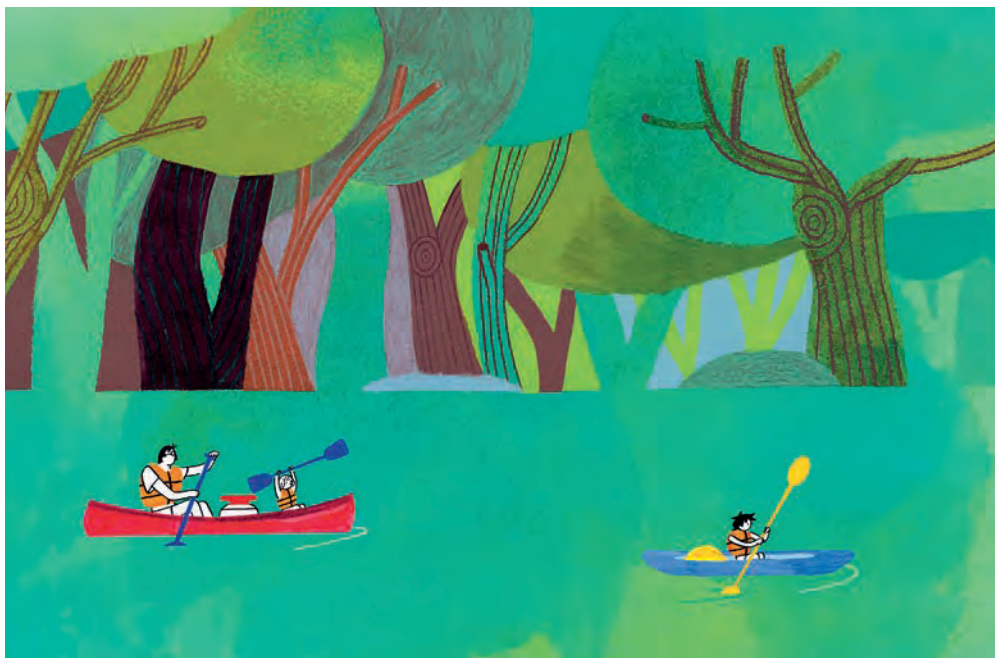
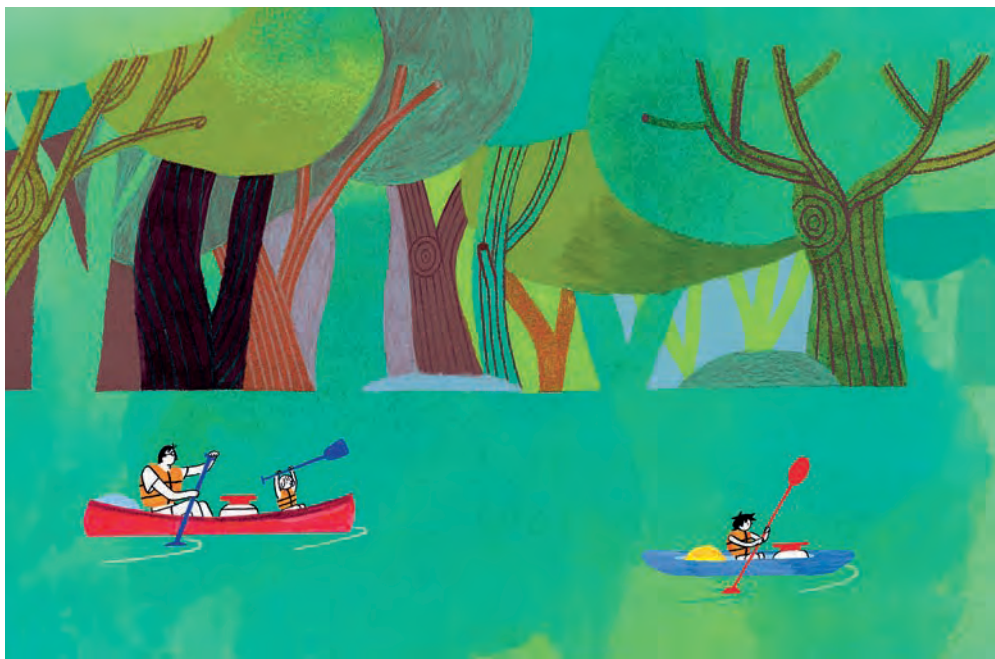
E\_\_\_\_\_E\_



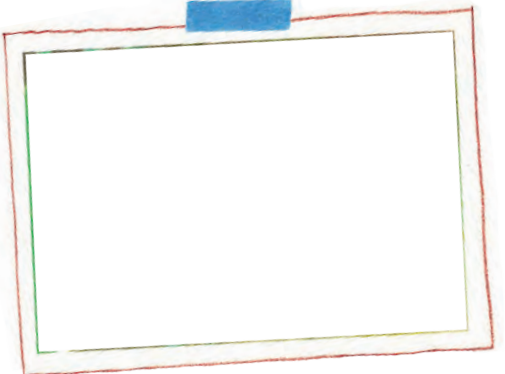
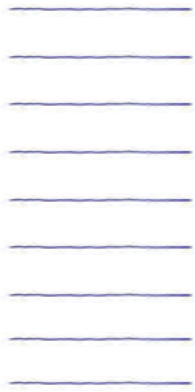
ETONLIT 10

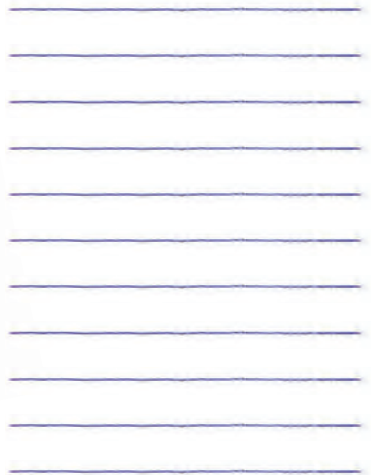
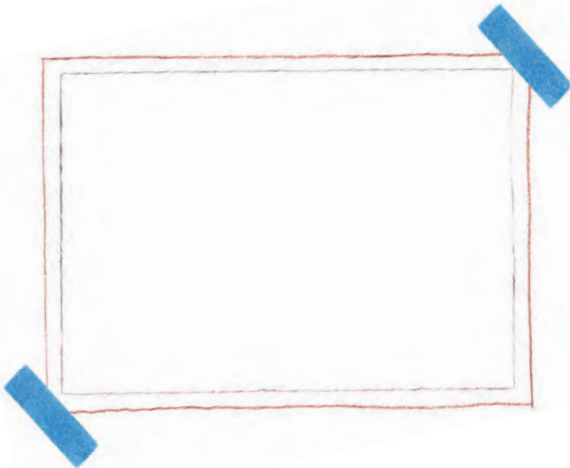
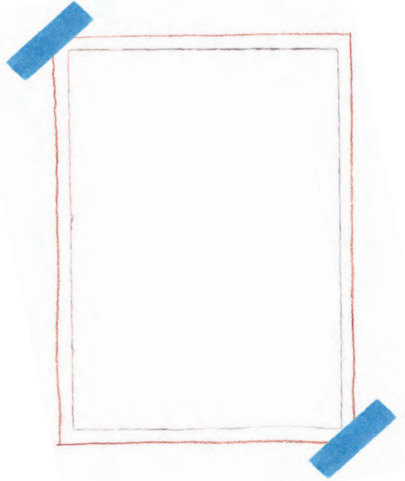
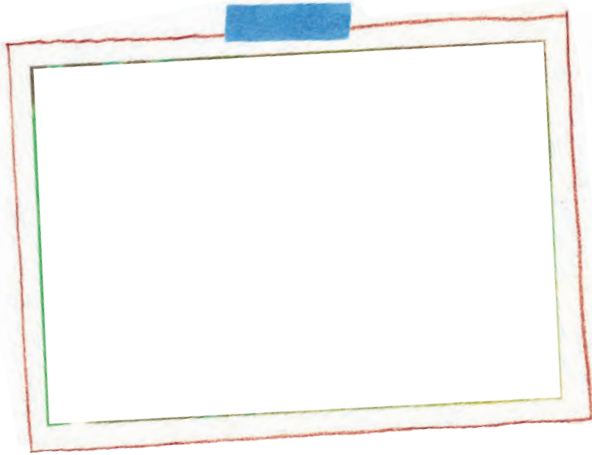
L\_\_\_\_T\_

Observe bien ces deux dessins et entoure les 7 différences.



Utilise cette page pour dessiner/écrire tes souvenirs de vacances : ce que tu as fait, les paysages que tu as vus, ce que tu as mangé ou tout ce que tu souhaites garder en mémoire !

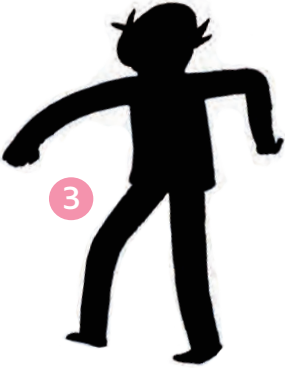




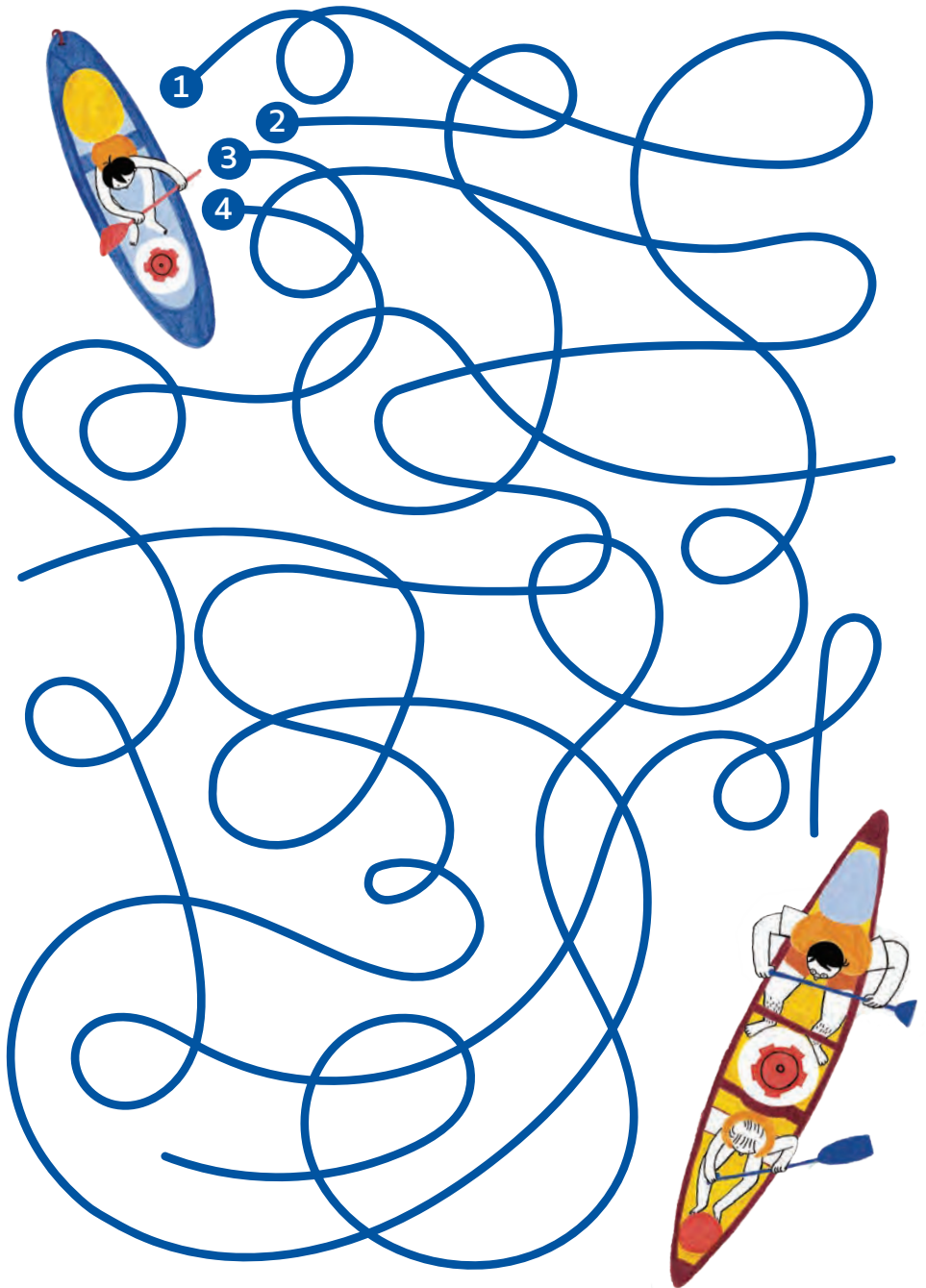




Retrouve parmi ces ombres celle qui correspond à la silhouette de Basile.



Quel chemin doit emprunter Basile pour rejoindre son papa et sa sœur ?

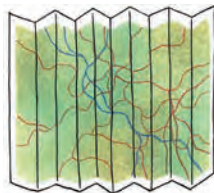


Retrouve dans la grille les 10 mots dessinés sur cette page.  
Attention, ils peuvent être écrits à l'endroit, à l'envers, à la verticale, à l'horizontale ou en diagonale.

SOUVENIR



CANOE



EXPEDITION

OISEAU



E	S	J	U	M	E	L	L	E	S
A	X	O	X	O	R	A	M	E	R
R	A	P	U	E	O	U	R	N	U
E	R	U	E	V	E	P	P	C	E
M	A	A	L	D	E	K	E	I	L
A	C	A	M	P	I	N	G	E	F
C	S	C	A	F	A	T	I	J	T
P	A	Y	S	A	G	E	I	R	E
P	T	E	G	C	C	A	N	O	E
F	U	A	E	S	I	O	R	G	N



JUMELLES

CAMERA



RAMER

FLEURS



CAMPING



PAYSAGE



# ★ Découvre les premières pages du livre



hachette  
ROMANS



## Le vœu



**U**ne pensée me traverse l'esprit alors que je suis encore entre veille et sommeil. On est le 1<sup>er</sup> décembre. Le compte à rebours jusqu'à Noël commence aujourd'hui !

Hier soir, j'ai fait un vœu et dans quelques secondes, quand j'aurai ouvert les yeux, je saurai s'il a été exaucé. Quel vœu ? Que la ville soit recouverte de neige, qu'il fasse froid et sec sous un ciel lumineux, qu'on ait un vrai mois de décembre, digne de Noël. Oh ! J'imagine déjà la vue magnifique quand j'ouvrirai ma fenêtre : les toits des maisons aussi blancs que du coton, tous les bruits de la ville étouffés par le manteau

neigeux. Que des piétons dans les rues, plus aucune voiture. À nous les batailles de boules de neige dans le quartier ! Les bonshommes de neige dressés à chaque coin de rue comme autant de nouveaux voisins !

Sauf que...

Je sens que je vais être déçu. Les bruits ne sont pas étouffés, au contraire : j'entends le ramdam des éboueurs, le coup de frein d'un vélo, le roulement d'une valise sur le trottoir. C'est d'autant plus bizarre que ma chambre donne sur la cour, à l'opposé de la rue. Et puis j'ai chaud, très chaud, c'est donc raté pour la neige et le froid mordant. J'ai soif aussi ! Ma langue est sèche, craquelée, comme si elle allait s'effriter... Quelque chose d'autre ne va pas. J'entends beaucoup plus distinctement que d'habitude les bruits de la maison et ils m'indiquent que l'heure du réveil est passée depuis longtemps, que je ne devrais plus être dans mon lit.

Choc de la vaisselle sur la table de la cuisine. Ronronnement de la cafetière, mécanisme du grille-pain éjectant une tartine, bruissement d'un paquet de céréales. C'est si net, comme si j'avais un écouteur dans les oreilles. En plus des bruits, les voix. Celle de maman qui presse ma petite sœur parce qu'elle lambine et refuse de manger. Dora qui réplique qu'elle a mal au ventre, qu'elle ne veut pas aller à l'école, (elle fait ça tous les matins). La radio dans la salle de bains où papa se douche. Et enfin, enfin... Vous n'allez pas me croire, parce que moi *non plus je n'y crois pas*. J'entends ma voix, MA PROPRE VOIX qui demande à maman :

— Je peux prendre la tartine de Dora ? Elle va pas la manger de toute façon.

Et maman qui soupire :

— Oui, vas-y ! (Avant d'ajouter à l'intention de Dora :) Pourquoi tu ne prends pas exemple sur ton frère ? C'est important le petit-déjeuner, c'est le principal repas de la journée.

— C'est pas mon frère ! répond Dora du tac au tac.

Moi, enfin, *l'autre, celui qui est à table, alors que moi je suis au lit,* ricane et réplique :

— T'as raison, je suis pas ton frère, je suis son fantôme !

— Qu'est-ce que tu vas nous inventer encore aujourd'hui, Dora ? Si Sacha n'est pas ton frère, je ne suis pas non plus ta maman, alors ?

— Si, toi t'es bien ma maman, mais lui, c'est pas Sassa.

— Ah oui, et il est où Sacha ? demande *l'autre*.

— Sais pas ! Il a disparu !

— T'es vraiment tarée !

— Hé ! Pas de disputes dès le matin, gronde papa en entrant dans la cuisine.

Je n'ai pas l'habitude d'approuver les délires de ma petite sœur (elle est un peu spéciale, je vous expliquerai ça quand j'y verrai un peu plus clair) mais là, elle a raison, elle a mille fois raison !

Qu'est-ce que ça veut dire, tout ça ? Qu'est-ce qui m'arrive ? Je commence à paniquer. Est-ce que je suis en train de rêver ? Oui, sûrement. Je suis plongé dans un mauvais rêve qui prendra fin quand mon réveil sonnera.

Sauf que. On ne dort pas les yeux ouverts. Je viens de les ouvrir à l'instant et je suis bien dans ma chambre. Malgré la pénombre, je reconnais les moindres détails : mon bureau, là, en face du lit, avec toute la pagaille que j'y entasse, ma trousse ouverte, mes cahiers, mes livres. Par terre, ma console, au mur, les posters et...

Des pas. Des pas dans le couloir, ceux de maman, avec derrière elle, le trottement de Dora.

— Tous les matins, c'est la même rengaine, il faut courir après ton sac à dos. Où as-tu bien pu le fourrer encore ?

— Sais pas !... Ah si ! Dans la chambre de Sassa.

— Sacha ! crie maman. Tu as vu le sac à dos de Dora ce matin dans ta chambre ?

C'est à *moi* de répondre ou à *l'autre*, là, mon double, je ne sais pas comment l'appeler ? Ce que je sais, c'est que vite, juste au moment où la porte de ma chambre s'ouvre, je glisse du lit pour aller me cacher dessous. *Il ne faut pas qu'on me voie*, me souffle une voix intérieure. Maman entre et allume la lumière. Je devine qu'elle jette un coup d'œil rapide dans la pièce.

— Il n'est pas là, ton sac, alors fais un effort, on va encore être en retard à l'école.

— Doit être sous le lit.

*Oh ! Non, non, Dora ! Ton sac n'est pas sous le lit. Sous le lit, y a moi, moi qui suis plus tout à fait moi, moi qui suis...*

La frimousse de Dora, nez à nez avec moi. Panique totale.

Elle reste un instant immobile, recule d'un petit bond, les yeux écarquillés de stupeur, puis s'écrie avec un grand sourire :

— Oh ! Maman ! Viens voir ! Y a un chien sous le lit ! Un chien de traîneau ! Il est tellement beau !

*Quoi ? QUOI ???*

— Vien s ici tout de suite, Dora, j'en ai ras-le-bol de tes inventions à la fin ! J'ai trouvé ton sac, il était dans la salle de bains où il n'avait rien à faire, d'ailleurs ! Allez viens, on file !

— Mais, maman, je t'assure, c'est vrai, y a un chien, on va pas le laisser tout seul !

— J'ai dit TOUT DE SUITE !

Dora soupire, puis me chuchote :

— Reste là hein, beau toutou, surtout t'en va pas.

**Rendez-vous en librairie  
pour la suite des aventures de Sacha !**



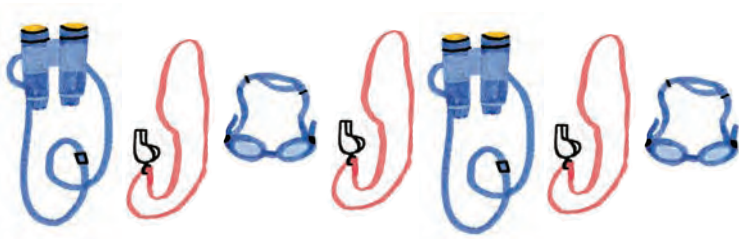
Complète les suites.

1 

2 

3 

4 

5 

Cherche et trouve :

- l'enfant qui fait ses devoirs
- un petit chien avec une bouée
- une bouée en forme de homard

- la petite fille qui trébuche
- ceux qui regardent un match de foot
- les joueurs de badminton



Tu peux aussi repérer des détails rigolos et les noter ici :

.....

.....

.....



Repère sur chacune des lignes le personnage qui n'est pas identique aux autres.



A colorful illustration of two children sitting on a large, white, fluffy sofa. The child on the left has voluminous, curly orange hair and is wearing a red shirt and green pants, lying back and reading a book. The child on the right has spiky blonde hair and is wearing a red and white striped shirt and blue pants, sitting upright and reading a book. The sofa is surrounded by several stacks of books. In the background, a large window with light-colored curtains looks out onto a bright, sunny day with green trees and a building. The overall style is a soft, painterly illustration.

**PICO BOGUE**  
**QUESTIONS  
EXISTENTIELLES**

**EXTRAIT**

**DARGAUD**

# Rêves





# Vélo





...et te servir toi-même!  
Ce serait plus simple!

J'ai moins de lumière  
là-bas. Et l'ampoule  
du garage est pétée.

Mais bien sûr  
que si, tu as assez  
de lumière!

Non! La lumière est  
ici! Et la boîte à outils  
pèse des tonnes.

On ne peut bouger  
ni l'une, ni l'autre!

Pince!

Qu'est-ce que  
tu veux que je  
pince?

La pince!

Apporte-  
la-moi!

Toi, tu ne pourrais pas  
être infirmier dans  
une salle d'op!  
Le chirurgien te vivrait!



...veut te botter le cul !

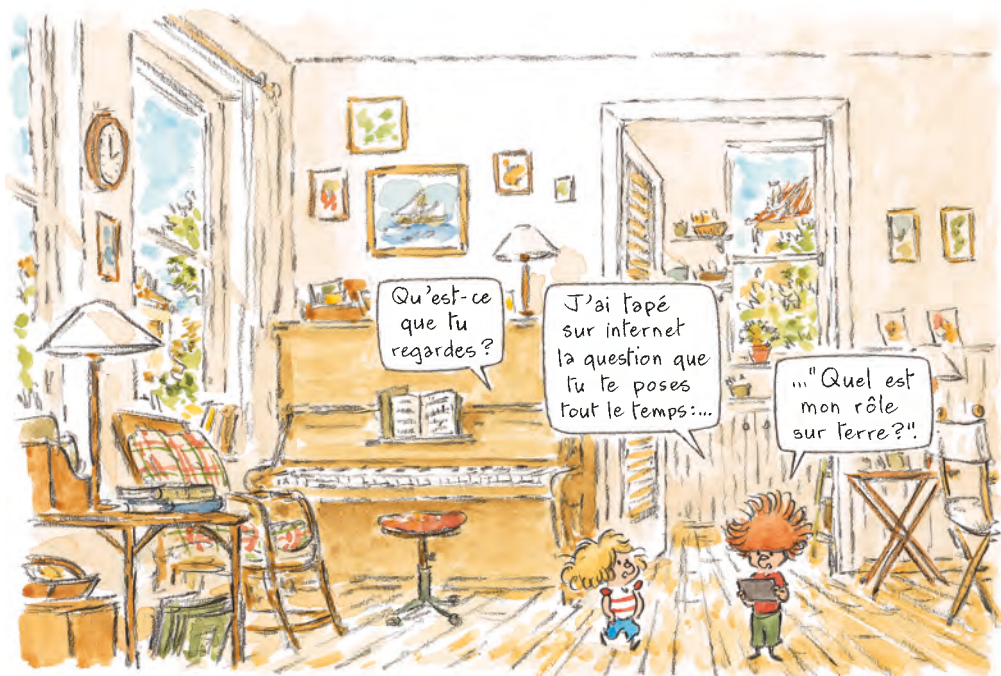


# La boulangère



Dominique Roques - Alexis Dormal

# PICO BOGUE



Roques & Dormal



Pico est un enfant adorable, doué d'un étonnant esprit de répartie et d'une philosophie de vie bien trempée. Avec sa petite soeur Ana Ana, ils épuisent leurs parents par leur sens de la dialectique et leurs nombreuses facéties. Avec Pico, on ne s'ennuie pas une seconde!

NOUVEL ALBUM À RETROUVER AU RAYON BANDE DESSINÉE !

DARGAUD



# cinéma

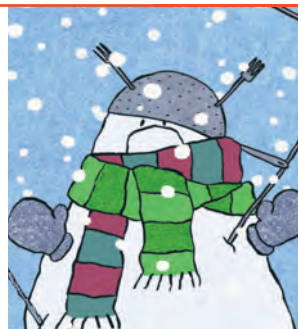
PAR CHRISTOPHE CARRIÈRE



© JOURNÉE



© GEBEKA FILMS



© LES FILMS DU PÉREU

## Fort intérieur

Cinq ans après la sortie de *La Vie de château*, voici *La Vie de château – Mon enfance à Versailles* qui raconte ce qu'il y a de plus compliqué à filmer quand on s'adresse à un jeune public : le deuil. Malgré ce postulat, ce film d'animation est d'une réjouissante intelligence, à manier l'émotion et l'humour au fil d'une histoire qui, in fine, rassérène. La petite Violette a perdu ses parents et se retrouve chez son oncle Régis. D'abord rétive, elle va s'attacher à lui et tout faire pour ne pas aller chez ses grands-parents. Non pas en vivant mille et une aventures, mais en fuyant, en échangeant, en faisant comprendre surtout que « les problèmes des adultes, ça devient souvent les problèmes des enfants ». Et on sort de là aussi heureux que chamboulé. ▶ **La Vie de château – Mon enfance à Versailles.** **A partir de 6 ans.** De Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi. En salles.

## Fouille minutieuse

Lucille, 9 ans, fait des rêves qui se terminent souvent par un incendie. On s'apercevra vite que ce ne sont pas des cauchemars, mais des échos au passé enfoui de sa maman archéologue. Celle-ci est accaparée par des fouilles à quelques encablures du moulin de son enfance, abandonné depuis qu'il a brûlé. Tiens, tiens... Comme Lucille, on se dit qu'il y a un mystère à éclaircir. Guidée par deux mésanges, notre héroïne se charge de lever le voile. Et épaulé par une équipe de consciencieux, le réalisateur Antoine Lanciaux s'est chargé d'un travail de ouf à animer entièrement son film à la main. *Le Secret des mésanges*, c'est 2 000 pantins, 826 décors et a minima cinq ans de boulot ! De l'artisanat comme on n'en fait plus au service d'une histoire pleine d'enseignements. ▶ **Le Secret des mésanges.** **A partir de 6 ans.** D'Antoine Lanciaux. En salles le 22 octobre.

## Petits films, grand bonhomme

Derrière *Premières Neiges* se cache Arnaud Demuyne, un producteur qui nous fait fondre depuis longtemps. Ce programme de sept courts est l'occasion de saluer son travail, son flair et son évidente bienveillance. Prenons par exemple les petits « docs animés » de Pascale Hecquet : Thaïs, Thomas, Amandine et les enfants d'une classe de tout-petits racontent, pour les uns, des vacances en Norvège, pour les autres, leur rapport à Noël ou au ski, et la réalisatrice de mettre joliment en images leurs témoignages. C'est irrésistible de mignonnerie. Ou citons encore *Bonhommes* de Cecilia Marreiros Marum, affres d'un garçon qui veut à tout prix protéger son bonhomme de neige racontées à travers un graphisme qui joue avec le cadre, comme une BD animée. ▶ **Premières Neiges.** **A partir de 3 ans.** En salles le 19 novembre.



© Ed. L'ÉCOLE DES LOISIRS / AUDREY POUSSIER

## L'inventaire du dernier jour

C'est la fin des vacances pour un frère et une sœur : il ne leur reste plus qu'un jour dans la maison de leurs grands-parents. La veille du départ, les enfants, mélancoliques, ont un rituel bénéfique : le jeu du plus qu'un jour. Une façon un peu magique d'apaiser leur tristesse. Ce jeu consiste à évoquer ce qu'ils aiment dans cette maison, les objets, les portes, un jouet, les photos au mur, les assiettes, les tasses... C'est en quelque sorte toute l'âme du lieu, l'attachement qu'ils y portent qui se trouve au cœur de cette histoire. C'est délicat, sensible ; la sur-rendre nous fait découvrir un lieu empreint de vie, chargé de souvenirs et d'émotions. Les illustrations à l'huile, délicates, renforcent la puissance au texte. Un album qui transforme la nostalgie en une douce joie. ► **Le jeu du plus qu'un jour. À partir de 5 ans.** D'Audrey Poussier. Ed. L'École des loisirs. 15 €.



© Ed. LES FOURMIS ROUGES / LISBETH RENARDY / THOMAS MEDARD

## Se faire la malle

Pas facile de trouver sa place quand on est le petit dernier. Eugène en fait l'amère expérience : être le premier couché, récupérer l'eau trouble du bain, hériter des vieux jouets ou vêtements des aînés, ça passe encore... Mais lorsque sa sœur et son frère l'abandonnent à sa cachette lors d'une partie de cache-cache, c'en est trop. Il décide alors de s'en aller, de fuir un moment, juste le temps de se faire un peu peur et de réaliser qu'il a bel et bien sa place dans sa famille. Un album intelligent qui saisit avec nuance l'état d'esprit des aînés, la place des plus petits et rend avec justesse la relation dans une fratrie : un doux mélange d'injustices et d'élan d'affection. Plein d'amour et de tendresse, porté par des illustrations vivantes et expressives. A lire, en famille... pour en rire tous ensemble ! ► **Le Petit Dernier. À partir de 4 ans.** De Lisbeth Renardy et Thomas Medard. Ed. Les Fourmis rouges. 17 €.



© Ed. MEMO / JEANNE SABOUREAULT

## Tambour battant

Siméon est un enfant qui ne parle pas mais tambourine à l'envi. Très tôt, le tambour devient son instrument favori, celui dont il ne se sépare jamais : il se lève avec, mange dessus, marche à son rythme, et s'endort tout contre. Quand il disparaît, son monde s'effondre. Il tente tant bien que mal de le remplacer en tapant sur une casserole, sur le parquet qui craque... mais rien ne peut remplacer son précieux instrument. Une nuit, bravant sa peur, Siméon décide d'aller à sa recherche. Il s'enfonce de plus en plus dans la forêt, guidé par les bruits : le battement d'ailes d'un oiseau, le vent dans les arbres. Un récit initiatique, à l'écoute des murmures de la nature, où le petit Siméon explore, au cœur de paysages aquarellés, toute la magie de son environnement en découvrant la richesse de son propre monde. ► **Le Tambour. À partir de 4 ans.** De Jeanne Saboureault. Ed. MeMo. 18 €.

le  
**PALAIS**  
des  
**ENFANTS**

GrandPalais  
Rmn



Pour les  
**2-10**  
ans

# TRANSPARENCE

la première exposition du Palais des enfants



du **20 juin 2025**  
au **29 août 2027**

Grand Palais — Palais de la découverte  
Entrée Square Jean-Perrin, Paris 8<sup>e</sup>

© Eppidosi



Fondation  
Jean-Pierre Aubin



le Parisien

Paris MÔMES

magmaman

DECOUVERTES

SCIENCE-VIE

IC



RATP

france.tv