Paris MÔMES

Livret jeux
pour les 7-12 ans

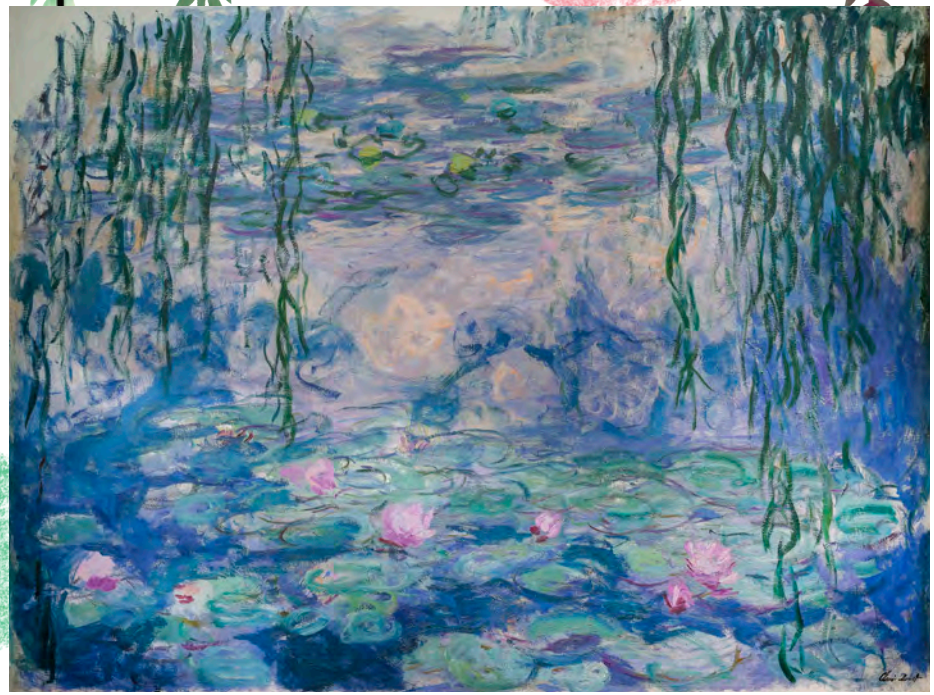
Histoires de paysages

de Monet à Hockney 1890-2026

Du 24 septembre 2026 au 31 janvier 2027

Musée Marmottan Monet

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



Sous le paysage, l'Histoire

Cette exposition nous montre, à l'aide de multiples œuvres d'artistes, comment, au 20e et 21e siècles, le paysage devient indissociable de l'Histoire. Il n'est plus le roi du tableau, il raconte autre chose, mais quoi ?... C'est ce que tu vas découvrir tout au long du parcours !

Nymphéas pour l'histoire

Le 12 novembre 1918, au lendemain de l'armistice, le peintre Claude Monet écrit à son ami Georges Clemenceau, alors président du conseil et ministre de la guerre. Il lui déclare vouloir offrir à l'État « deux grands panneaux décoratifs »... Les célèbres *Nymphéas* !

Le projet de Monet, c'était de les disposer dans une rotonde, à la manière des panoramas de scènes de guerre, à la mode au 19e siècle : le spectateur se mettait au milieu d'un décor de champ de bataille, il était ainsi encerclé par ces représentations de soldats au combat (comme tu peux le voir sur cette illustration).

Mais Monet, lui, après les terribles massacres de la Première Guerre mondiale, veut créer un tout autre décor, avec ces nymphéas flottant sur l'eau.

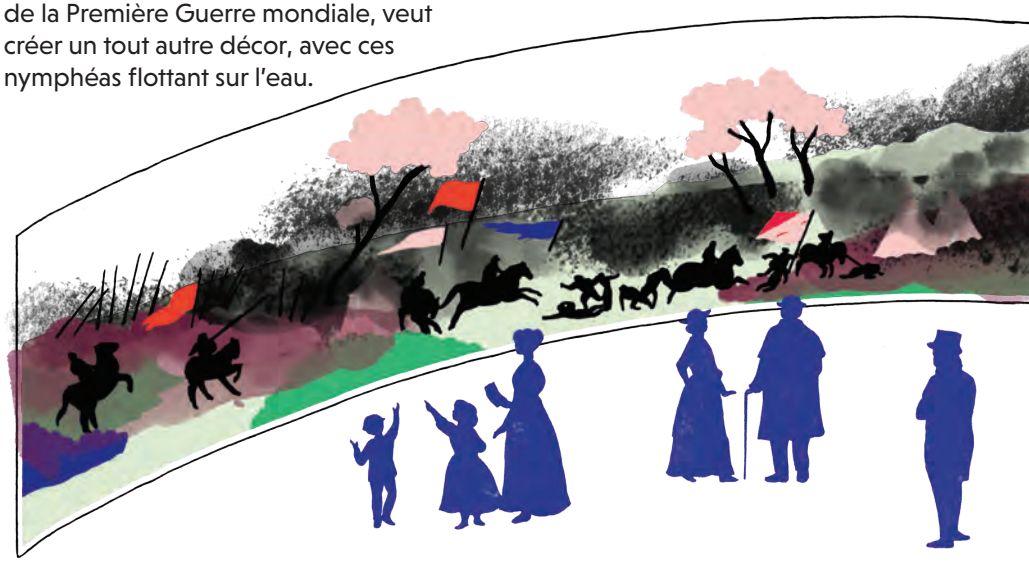
Jeu du ressenti

A ton avis, quelle émotion Claude Monet a-t-il voulu donner aux spectateurs de cette œuvre si particulière ?

A Un sentiment de paix

B Une envie de méditer

C Les deux à la fois



Repère-toi dans le temps !

1890 — Monet aménage le jardin de sa maison à Giverny.

1895 — Création du cinématographe par les frères Lumière.

1907 — Invention du plastique.

1909 — Exposition « Les Nymphéas, séries de paysages d'eau » de Monet.

1914 — En août, début de la Première Guerre mondiale.

1918 — Armistice le 11 novembre. Le lendemain, Monet écrit à Clemenceau qu'il veut offrir les Nymphéas de l'Orangerie.

_ _ _ _ — Mort de Claude Monet, à 86 ans.

1929 — Krach boursier – la finance mondiale s'effondre, entraînant des millions de gens dans la misère.

1933 — Adolf Hitler au pouvoir.

Paysages en guerre

Observe ce saisissant tableau de Félix Vallotton : *Verdun, tableau de guerre interprêté [sic], projections colorées noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz*. Le titre, très long, suggère une réalité aussi difficile à décrire qu'elle est difficile à peindre : celle de la bataille de Verdun, qui fit environ 300 000 morts en 1916.

Ici, les forces de la guerre transforment le paysage, le font éclater, brouillent les formes habituelles. Au point que l'artiste, connu pour ses toiles réalistes et colorées, semble ici se tourner, vers une autre manière de représenter les choses, qui rappelle le cubisme.



Jeu des formes

Parmi les formes géométriques qui structurent ce tableau, entoure celle qui n'est pas représentée.

A RONDS

B LIGNES COURBES

C TRIANGLES

D CARRÉS

E LIGNES OBLIQUES

Pays, paysages

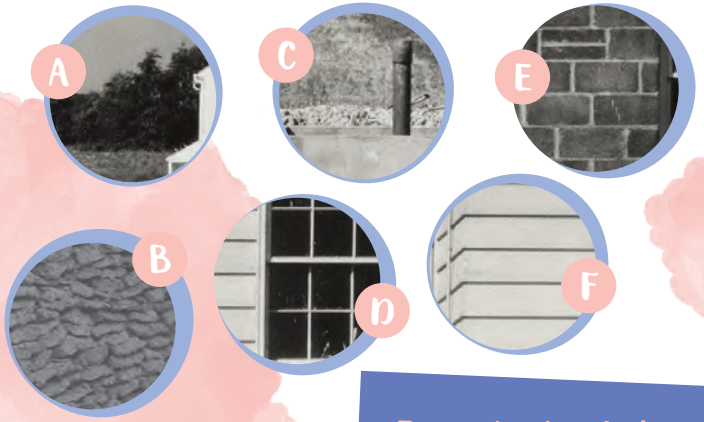
Parfois, le paysage sert aussi à consolider ou à recréer une vision du pays tout entier. A travers l'image d'un lieu, c'est l'imaginaire autour d'un territoire et d'un patrimoine qui est évoqué.

Avec les missions photographiques comme celles de la FSA (Farm Security Administration) aux Etats-Unis dans les années 1930, ou celles de la DATAR (délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale) en France dans les années 1980, les états permettent aux artistes de donner une image des lieux et de leurs habitants. On devine parfois leur présence même s'ils ne sont pas sur la photo.



Jeu du détail

Repère le détail qui n'appartient pas à cette photographie de Walker Evans.



Jeu de la frise

Une date manque dans cette chronologie : l'année de la mort de Monet. Peux-tu la compléter ? (Petit indice : c'était il y a pile 100 ans, en 2026 !)

1939 — Septembre, début de la Seconde Guerre mondiale.

1945 — Libération des camps de concentration et découverte du génocide des Juifs et des Roms. Fin de la guerre. En septembre, bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki (Japon).

1961 — Construction du mur de Berlin (Allemagne).

1969 — L'homme marche sur la lune !

1989 — En novembre, chute du mur de Berlin.

1994 — Génocide au Rwanda (Afrique).

2022 — Invasion de l'Ukraine par l'armée russe.

2022>2026 — Les quatre années les plus chaudes jamais enregistrées.

Abstraire la Nature

En art, l'abstraction est définie comme un courant qui rejette la représentation du réel. Mais regarde ce tableau de Nicolas de Staël, *Sicile*. Vois-tu comme cet artiste a sa manière à lui de représenter la nature ? Il essaie d'en peindre l'essentiel – l'éclat du soleil sur une plaine de Sicile, si brûlant que les couleurs se transforment.



Jeu du mot caché

En remplaçant chaque lettre par celle qui la suit dans l'alphabet, trouve le contraire de l'abstraction en peinture (à savoir le fait de représenter le réel).

E H F T Q Z S H E

_ _ _ _ _ _ _ _ _



À l'origine

Comment était le monde, avant nous ? Avant les villes, les routes, les champs cultivés ? A quoi cela ressemble, un paysage élémentaire, c'est-à-dire où les éléments, comme le ciel, les pierres, les mers, tiennent la première place ? Chaque artiste de cette section offre une réponse différente, dont cette œuvre remarquable d'Eva Jospin, *Grottesco II*, qui évoque une grotte, ou plutôt l'illusion d'une grotte.

Jeu de matière

On dirait que l'œuvre est composée de roches ou de pierre, mais pas du tout ! Devine les matériaux qu'elle a utilisés, en t'aidant des lettres-indices.

_ _ I _

_ _ _ _ _U

C _ _ _ _ _

Paysages intérieurs

Le paysage peut être aussi un moyen de se représenter, à l'intérieur : émotions, rêves, pensées secrètes... Ou des sentiments que l'on n'est pas conscient d'avoir ! D'où le côté sombre et mystérieux de certaines œuvres – à l'image du reflet tremblant de la lune sur un lac la nuit, comme dans ce tableau de Caroline Bachmann.



Jeu du dessin

A ton tour, dessine un paysage qui reflète ton état d'âme – joie, colère, tristesse, tranquillité ?

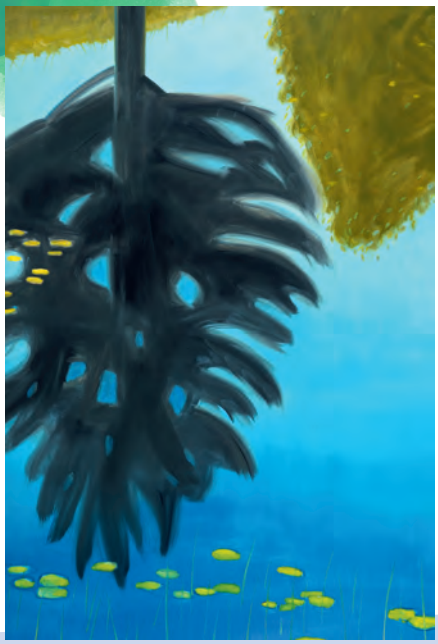
Après l'histoire, le paysage

Une forêt au printemps, un rayon de soleil... Dans cette photographie de Johanna Quillet, il n'y a apparemment rien d'autre à voir. Et pourtant, comme le titre nous le suggère, là se trouvait le camp d'extermination nazi de Sobibór (Pologne). Depuis, la nature a tout recouvert.

Le paysage finit par enfouir l'Histoire, et il y a quelque chose de terrible à cet effacement.



Paradis perdus ?



***Reflections*, d'Alex Katz fait partie d'une série hommage aux *Nymphéas* de Monet.** On voit le clin d'œil, mais on remarque aussi les différences : l'image est plate, figée, presque stylisée… comme si l'artiste nous disait que le temps a passé, qu'on ne peut pas refaire ce qui a été fait.

Ainsi, cet hommage à Monet, c'est à la fois une manière de le rendre présent, et de souligner son absence. Ce n'est pas tant un reflet (« reflection » en anglais), qu'une invitation à la réflexion !

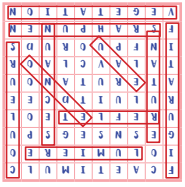
F	C	A	E	T	I	M	U	L	C
I	O	L	U	M	I	E	R	E	O
G	E	S	N	S	E	G	S	P	U
U	R	E	F	L	E	T	E	O	L
R	U	L	U	I	T	D	C	E	E
A	T	E	R	U	T	A	N	O	U
T	A	L	A	V	C	L	A	O	R
I	N	F	P	U	O	R	U	D	S
F	S	R	A	H	P	U	N	E	N
V	E	G	E	T	A	T	I	O	N

Jeu des points communs

Dans cette grille, repère les mots qui évoquent à la fois les *Nymphéas* de Monet et ce tableau d'Alex Katz.

FIGURATIF
REFLET
VÉGÉTATION
ONDE
EAU
LUMIÈRE
NÉNUPHARS
NUANCES
COULEURS
NATURE

SOLUTIONS **P.3** jeu du ressenti : C ; **P.4** jeu des formes : D ; **P. 5** jeu du détail : B - jeu de la frise : mort de Monet 1926 (page 3) ; **P.6** jeu du mot caché : FIGURATIF - jeu de matière : Bois, Tissu, Carton ; **P.8** jeu des points communs →



Des ateliers à destination du jeune public vous sont proposés au musée tous les mercredis à 10 h 30 et à 15 h, et pendant les vacances scolaires. Ainsi que des visites famille les derniers samedis du mois à 10 h 30. Informations et réservations sur le QR code.

Conception du livret Paris MÔMES www.parismomes.fr. Conception : Orianne Charpentier et Aïcha Djarir . Rédaction : Orianne Charpentier. Création graphique : Olivier Junière. Coordination : Aïcha Djarir. Illustratrice : Clémence Pollet. Les enfants doivent être impérativement accompagnés par des adultes qui prendront toutes les précautions pour leur protection, leur sécurité et leur surveillance. Les Editions Paris Mômes déclinent toute responsabilité en cas d'incident survenant lors de la participation au jeu. Ne pas jeter sur la voie publique. **Crédits photo. Couverture** et **Page 8 :** © Alex Katz / ARS, New York 2026. Photo : Paul Takeuchi © Adagp, Paris 2026 **Page 2 :** © musée Marmottan Monet / Studio Christian Baraja SLB **Page 4 :** © Paris - Musée de l'Armée, Dist. Grand Palais Rmn /image musée de l'Armée **Page 5 :** © Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art **Page 6 :** Nicolas de Staël © Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-J.L. Lacroix et © Eva Jospin, Grottesco II, Exhibition views Grottesco, Grand Palais, Paris; Courtesy: the artist and GALLERIA CONTINUA; Photographer: Benoît Fougeirol; ©Adagp, Paris 2026 **Page 7 :** Credit line : Gregor Staiger © Caroline Bachmann et © Johanna Quillet / Adagp, Paris, 2026.